

From May 1968 to November 1989: Transformations of the World, Literature, and Theory

Začasni program konference / Tentative programme of the conference (24/6/2019)

Četrtek / Thursday, 7. november 2019

08.00–09.00	Registracija / Registration
09.00–09.30	Otvoritev / Conference opening Juvan, Marko. <i>May 68 in literature and theory: the last season of modernism / Maj 68 v literaturi in teoriji: zadnja sezona modernizma</i> (introduction / uvod)
09.30–11.00	Tamás, Gáspár Miklós. <i>'Bourgeois' and 'bürgerlich': The Meaning of What 1968 Has Turned Against / »Buržoazno« in »meščansko«: pomen tistega, proti čemur se je obrnilo leto 1968</i> Samary, Catherine. <i>Revisiting the "long 1968" within two conflicting world-systems in crisis to better evaluate the new globalized capitalist world-system since 1989 / Ponovni premislek "dolgega 1968" znotraj dveh konfliktnih svetovnih-sistemov v krizi za boljše ovrednotenje novega kapitalističnega svetovnega-sistema po 1989</i> Habjan, Jernej. <i>May '68 and Its Philosophers: Paris, Beijing, Ljubljana / Maj '68 in njegovi filozofi: Pariz, Peking, Ljubljana</i> Diskusija / Discussion
11.00–11.30	Odmor za kavo in odprtje razstave / Coffee break and the opening of the exhibition
11.30–13.00	Kobe, Zdravko. <i>May 68 and its consequences for theory: Structuralism, Maoism, Neoliberalism / Maj '68 in njegove posledice za teorijo: Strukturalizem, maoizem in neoliberalizem</i> Kreft, Lev. <i>From marginal to exemplary / Od marginalnega k zglednemu</i> Šuvaković, Miško. <i>Between literacy and transgression: Slovenian alternative artist practices OHO or NSK / Med kulturno pismenostjo in transgresijo: slovenske alternativne umetniške prakse OHO-ja in NSK-ja</i> Diskusija / Discussion
13.00–14.30	Kosilo / Lunch
14.30–16.30	Marx-Scouras, Danielle. <i>Art and Revolutions: the Tel Quel "Misunderstanding" / Umetnost in revolucije: "nerazumevanje" Tel Quela</i> Alessandroni, Emiliano. <i>Literature, Dialectics and Transformation in Franco Fortini / Literatura, dialektika in transformacija pri Francu Fortiniju</i> Davies, Mererid Puw. <i>Of Mice and Mao: Anti-Literary Theory and Avantgarde Practice in West Germany, 1968 / O miših in Mau: antiliterarna teorija in avantgardna praksa v Zahodni Nemčiji l. 1968</i> Sabatos, Charles. <i>Czechoslovak "Normalization" in the Fiction of Vilenica Laureates / Čehoslovaška "normalizacija" v pripovedništvu nagrajencev Vilenice</i> Diskusija / Discussion
16.30–16.45	Odmor za kavo / Coffee break

16.45–18.15	Djurić, Dubravka. <i>Cold War and Textual Strategies of Tel Quel, Oho-Katalog and L=A=N=G=U=A=G=E / Hladna vojna in tekstualne strategije Tel Quela, Oho-ja in Kataloga ter L=A=N=G=U=A=G=E</i> Novak Popov, Irena. <i>Heterogeneity of Slovenian neo-avant-garde poetry / Heterogenost slovenske pesniške neoavantgarde</i> Tucker Sorenson, Kaitlyn. <i>Radical Play: Ljubljana's Alternative in 1968 / Radikalna igra: ljubljanska alternativa v letu 1968</i> Diskusija / Discussion
20.00–23.00	Svečana večerja / Conference dinner

Petek, 8. november 2019

09.00–10.30	Centrih, Lev. <i>Two theoretical and ideological currents in the contemporary Slovenian history / Dve teoretski in ideološki konjunkturi v sodobni slovenski zgodovini</i> Gabrič, Aleš. <i>A look on the engagement of modernists from a political point of view / Pogled na angažiranje modernistov s političnega zornega kota</i> Jakovljevič, Branislav. <i>Whence June Sequence?: On Beginnings and Ends of '68 / Odkod junijsko zaporedje? O začetkih in koncih '68</i> Diskusija / Discussion
10.30–11.00	Odmor za kavo / Coffee break
11.00–12.30	Miller, Tyrus. <i>Situationism Resituated: Itineraries Through Actually Existing Socialism from 1968 to 1989 / Resituiranje situacionizma: itinerirji prek realnega socializma od 1968 do 1989</i> Balžalorsky, Varja. <i>May 68 and the Emergence of Écriture féminine / Maj 68 in vznik écriture féminine</i> Koron, Alenka. <i>Representations of the student movement in the 1960s and 1970s in Slovenian fiction and drama / Reprezentacije študentskega gibanja s konca 60. in začetka 70. let v slovenskem pripovedništvu in dramatiki</i> Diskusija / Discussion
12.30–14.00	Kosilo / Lunch
14.00–16.00	Dovič, Marijan. <i>“Reism” in Slovenian Neo-Avant-Garde Literature and Art / »Reizem« v slovenski neoavantgardni literaturi in umetnosti</i> Pavlič, Darja. <i>Ludizem kot estetski in idejni pojav / Ludism as an aesthetic and conceptual phenomenon</i> Vičar, Branislava. <i>»Pri vsaki besedi, ki jo napišem, gre za samomor«: etična, aktivistična in miselna strogost Jureta Detela / “Every word I write is about suicide”: ethical, activist, and intellectual rigor in Jure Detela</i> Troha, Gašper. <i>From theatre experiment to national institutions – Lado Kralj and Dušan Jovanović on Slovene theatre scene from 1960s till 1980s / Od gledaliških eksperimentov v nacionalne institucije – Lado Kralj in Dušan Jovanović med 60. in 80. leti</i> Diskusija / Discussion
16.00–16.30	Odmor za kavo / Coffee break
16.30–18.00	Repe, Božo. <i>“Yes to Change, No to Circus!”: The Role of Student Movement in Social Processes in Slovenia and Yugoslavia /</i>

	<p>»Spremembe da, cirkus ne«! Vloga študentskega gibanja v družbenih procesih Slovenije in Jugoslavije</p> <p>Tomažin, Andrej. <i>Crisis of the magazine Problemi in 1968 / Kriza revije Problemi leta 1968</i></p> <p>Colombi, Matteo. <i>Civil society and art producers as parallel polis? Some reflections on the paradoxes of dissident culture from 1968 to 1989 and beyond (a Czechoslovak-Yugoslav comparison) / Civilna družba in umetniški proizvajalci kot vzporedni polis? Nekaj premislekov o paradoksih disidentske kulture od 1968 do 1989 in onkraj</i></p> <p>Diskusija / Discussion</p>
18.00	Zaključek konference / Closing